

ANA LUCIA ARAUJO

**MÉMOIRES DE L'ESCLAVAGE ET DE LA TRAITE
DES ESCLAVES DANS L'ATLANTIQUE SUD :
ENJEUX DE LA PATRIMONIALISATION AU
BRÉSIL ET AU BÉNIN**

TOME II : ANNEXE

Thèse présentée
à la Faculté des études supérieures de l'Université Laval
dans le cadre du programme de doctorat en Histoire
pour l'obtention du grade de Philosophiae Doctore (Ph.D.)

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE
FACULTÉ DES LETTRES
UNIVERSITÉ LAVAL
QUÉBEC

2007

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

ANNEXE - FIGURES

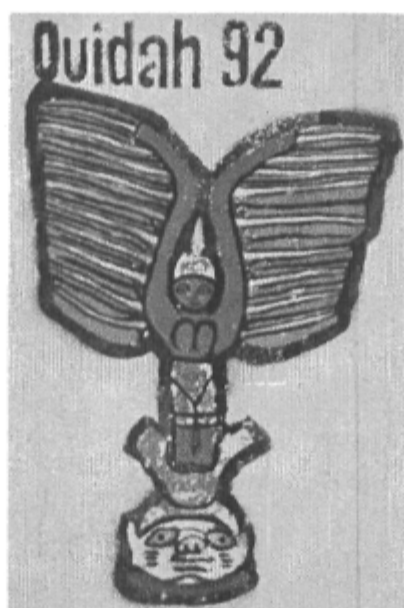


Figure 1
Logo du Festival *Ouidah 92*



Figure 2
Logo de la fête Glèxwè
Ouidah, 2001



Figure 3
Place Chacha
Ouidah, 2005
Photo : Ana Lucia Araujo



Figure 4
Palais de la famille de Souza
Singbomey, Ouidah, 2005
Photo Ana Lucia Araujo



Figure 5
Façade du temple Dagoun
Ouidah, 2005
Photo Ana Lucia Araujo

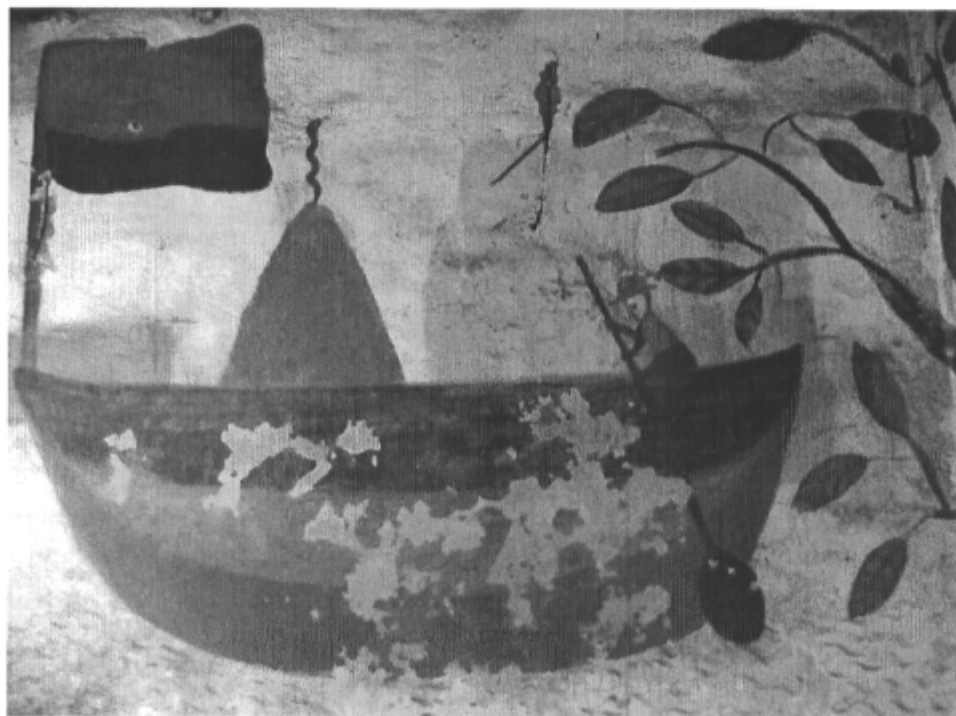


Figure 6
Fresque intérieure du temple *Dagoun*
Ouidah, 2005
Photo : Ana Lucia Araujo

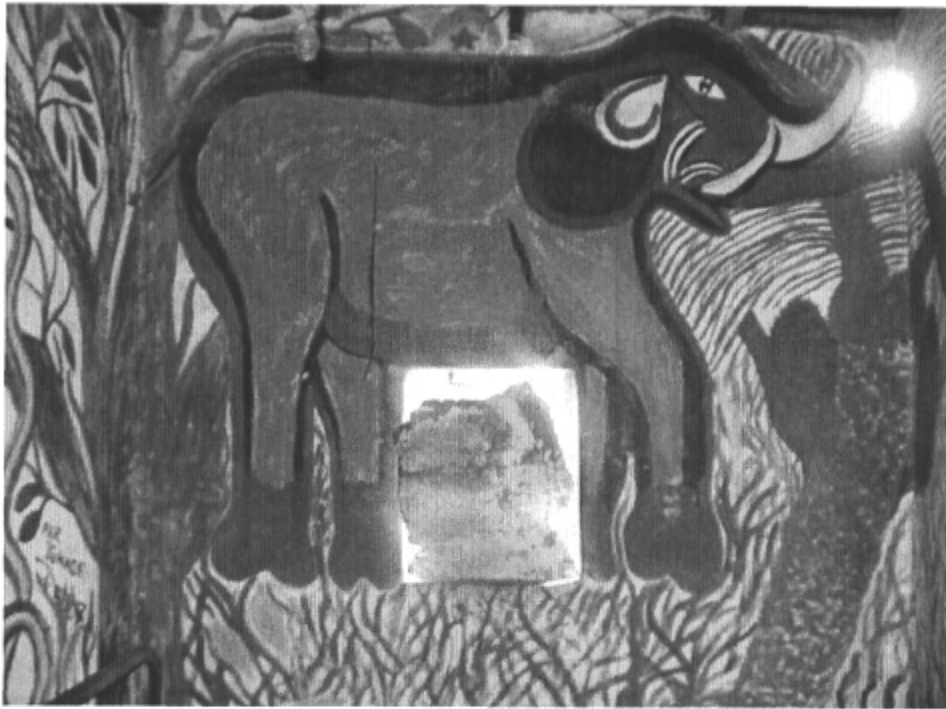


Figure 7
Fresque intérieure du temple *Dagoun*
Ouidah, 2005
Photo : Ana Lucia Araujo

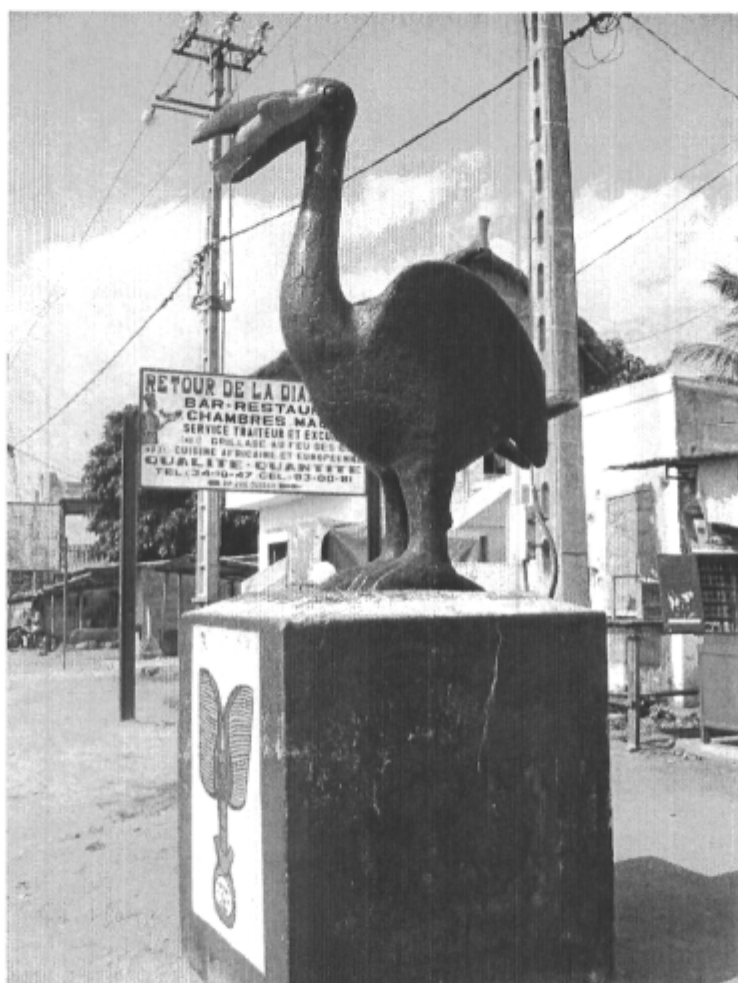


Figure 8
 Symbole du roi Kpengla
 Sculpture de *Ouidah 92*
 Cyprien Tokoudagba
 Ouidah, 2005
 Photo : Ana Lucia Araujo



Figure 9
Symbole du roi Ganyé Hessou
Sculpture de *Ouidah* 92
Cyprien Tokoudagba
Ouidah, 2005
Photo : Ana Lucia Araujo



Figure 10
Symbole du roi Glèlè
Sculpture de *Ouidah* 92
Cyprien Tokoudagba
Ouidah, 2005
Photo : Ana Lucia Araujo



Figure 11
Dan Aïdohuedo
Sculpture de *Ouidah* 92
Cyprien Tokoudagba
Ouidah, 2005
Photo : Ana Lucia Araujo



Figure 12
Symbole du roi Akaba ou Adahunzo
Sculpture de *Ouidah* 92
Cyprien Tokoudagba
Ouidah, 2005
Photo : Ana Lucia Araujo



Figure 13
Symbole du roi Agoli Agbo I
Sculpture de *Ouidah* 92
Cyprien Tokoudagba
Ouidah, 2005
Photo : Ana Lucia Araujo



Figure 14
Symbole du roi Béhanzin
Sculpture de *Ouidah* 92
Cyprien Tokoudagba
Ouidah, 2005
Photo : Ana Lucia Araujo



Figure 15
Symbole du roi Ghézo (ou plutôt du roi Adandozan)
Sculpture de *Ouidah* 92
Cyprien Tokoudagba
Ouidah, 2005
Photo : Ana Lucia Araujo



Figure 16
Symbole du roi Agaja
Sculpture de *Ouidah* 92
Cyprien Tokoudagba
Ouidah, 2005
Photo : Ana Lucia Araujo



Figure 17
L'Arbre de l'oubli
Ouidah 92
Dominique Kouas
Ouidah, 2005
Photo : Ana Lucia Araujo



Figure 18
Mémorial Zomachi
Ouidah, 2005
Photo : Ana Lucia Araujo

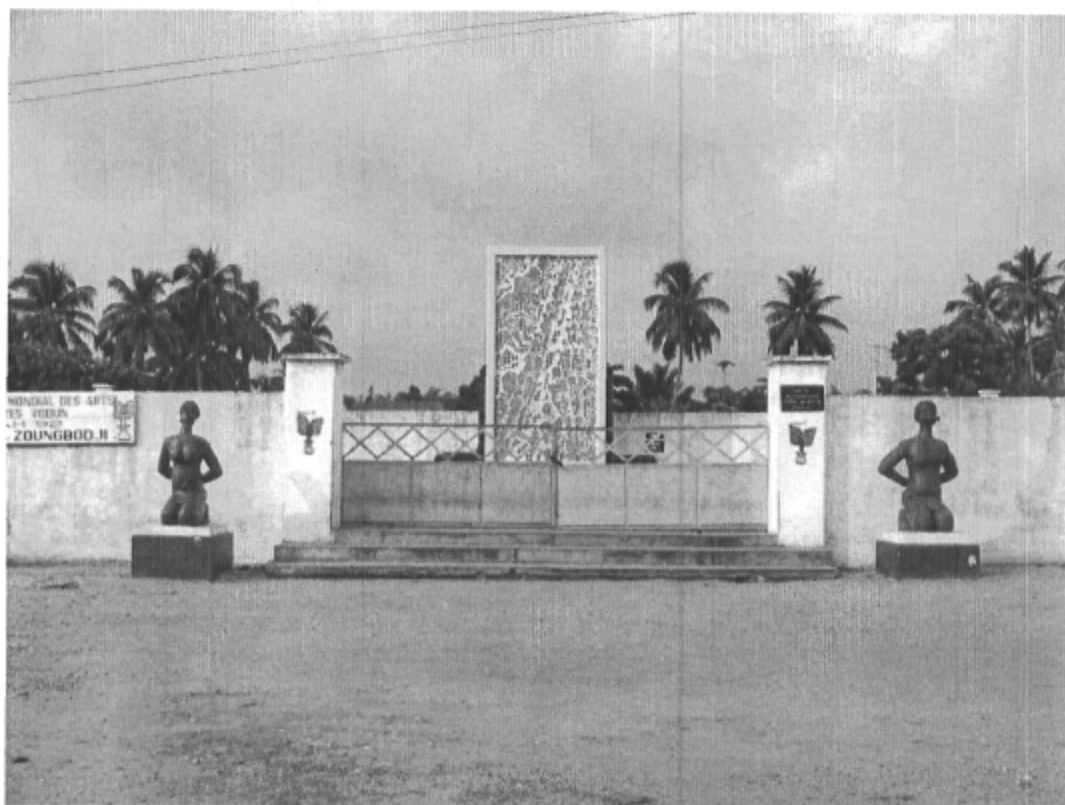


Figure 19
Mémorial Zoungbondji
Ouidah 92
Cyprien Tokoudagba
Fortuné Bandeira
Théodore Dakpogan
Calixte Dakpogan
Ouidah, 2005
Photo : Ana Lucia Araujo



Figure 20
Mémorial Zoungbondji
Ouidah 92
Théodore Dakpogan
Calixte Dakpogan
Ouidah, 2005
Photo : Ana Lucia Araujo

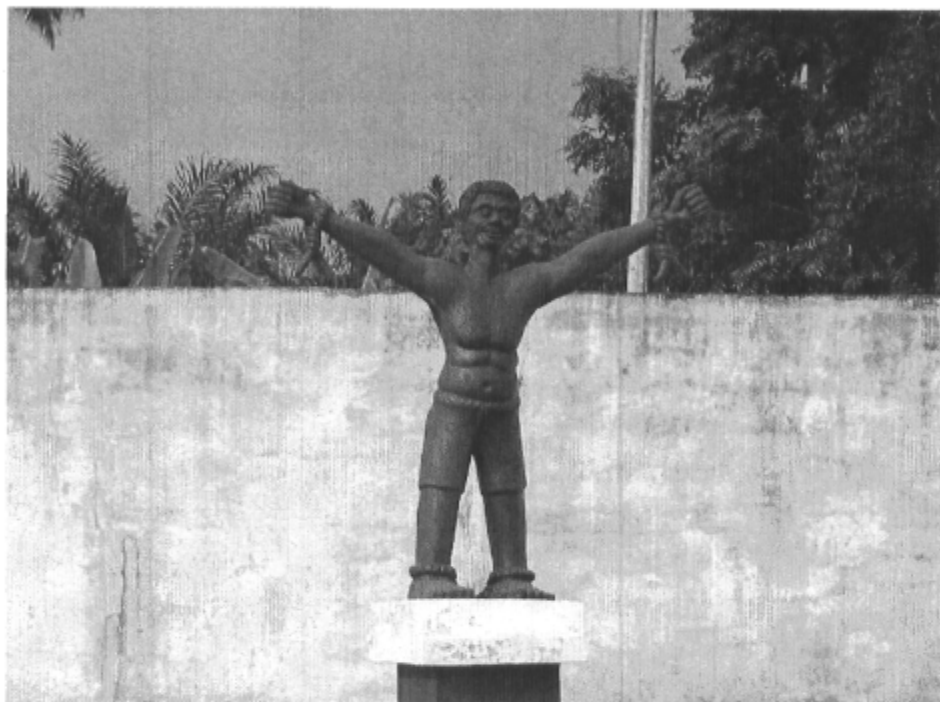


Figure 21
Mémorial Zoungbondji
Ouidah 92
Cyprien Tokoudagba
Ouidah, 2005
Photo : Ana Lucia Araujo



Figure 22
L'Arbre du retour
Ouidah 92
Cyprien Tokoudagba
Ouidah, 2005
Photo : Ana Lucia Araujo



Figure 23
Heviosso
Ouidah 92
Cyprien Tokoudagba
Ouidah, 2005
Photo : Ana Lucia Araujo

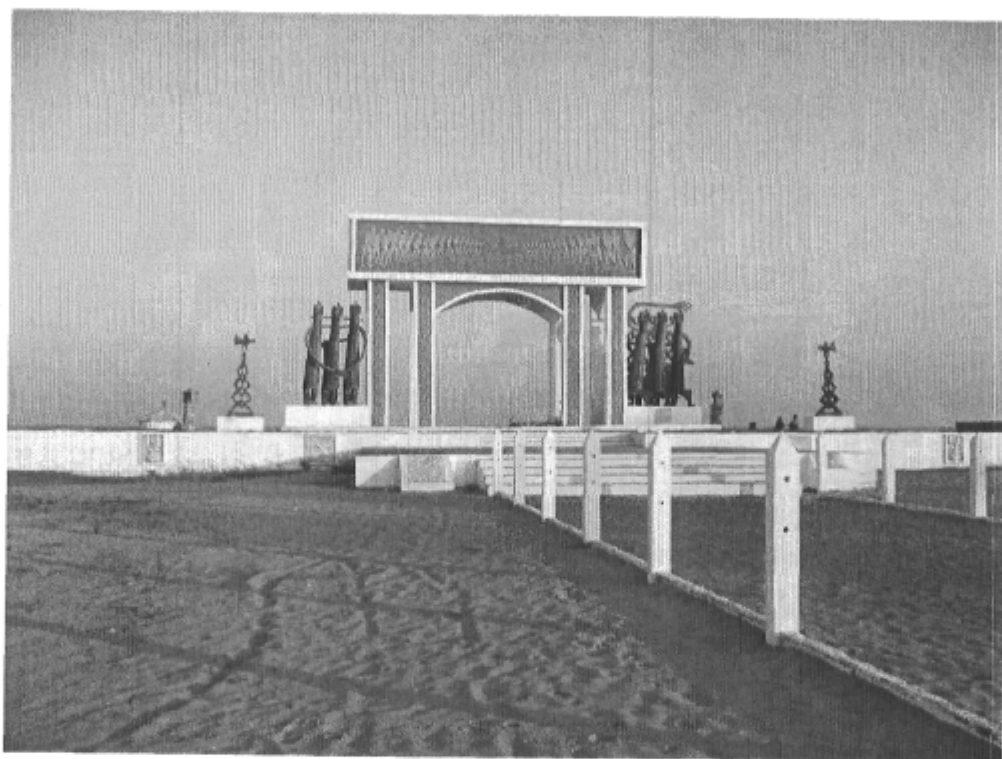


Figure 24
Porte du non-retour
Ouidah, 2005
Photo : Ana Lucia Araujo

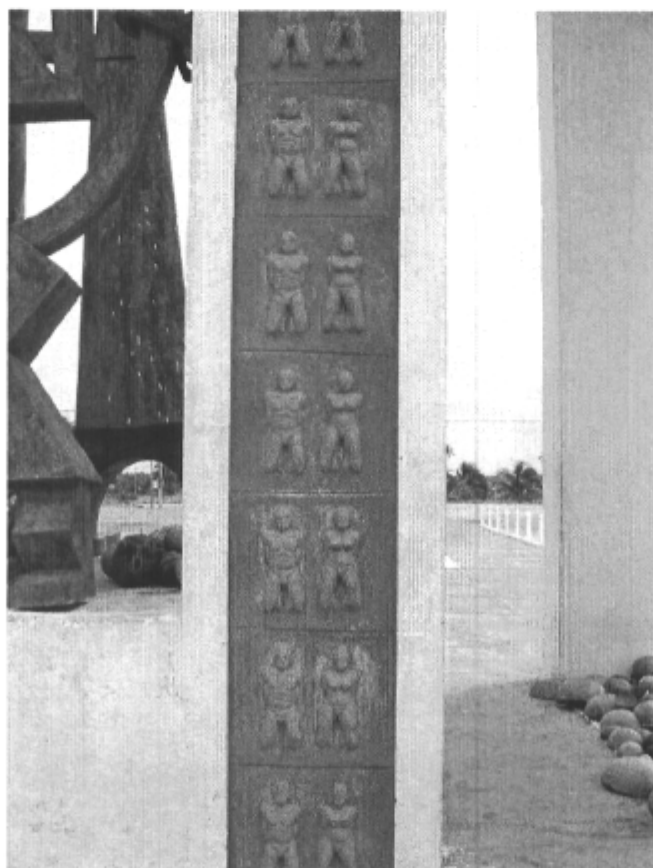


Figure 25
Porte du non-retour (détail)
Ouidah, 2005
Photo : Ana Lucia Araujo



Figure 26
Porte du non-retour (panneau)
Ouidah, 2005
Photo : Ana Lucia Araujo

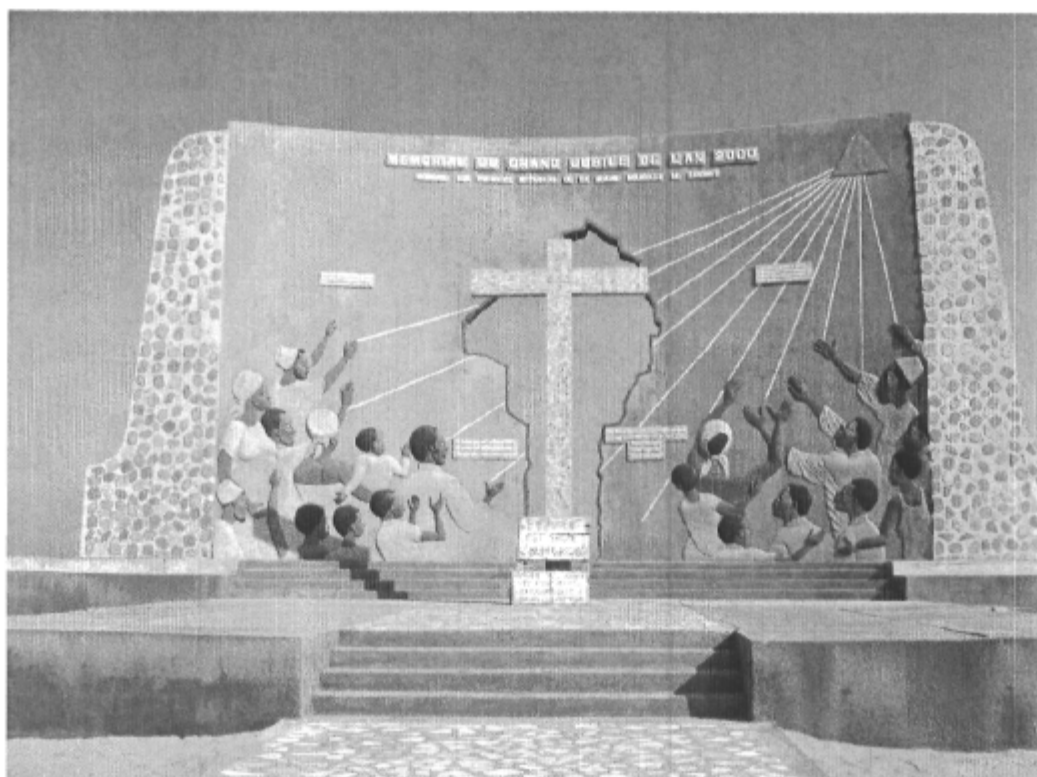


Figure 27
Mémorial du grand jubilé de l'année 2000 (intérieur)
Ouidah, 2005
Photo : Ana Lucia Araujo



Figure 28
Mémorial du grand jubilé de l'année 2000 (extérieur)
Ouidah, 2005
Photo : Ana Lucia Araujo

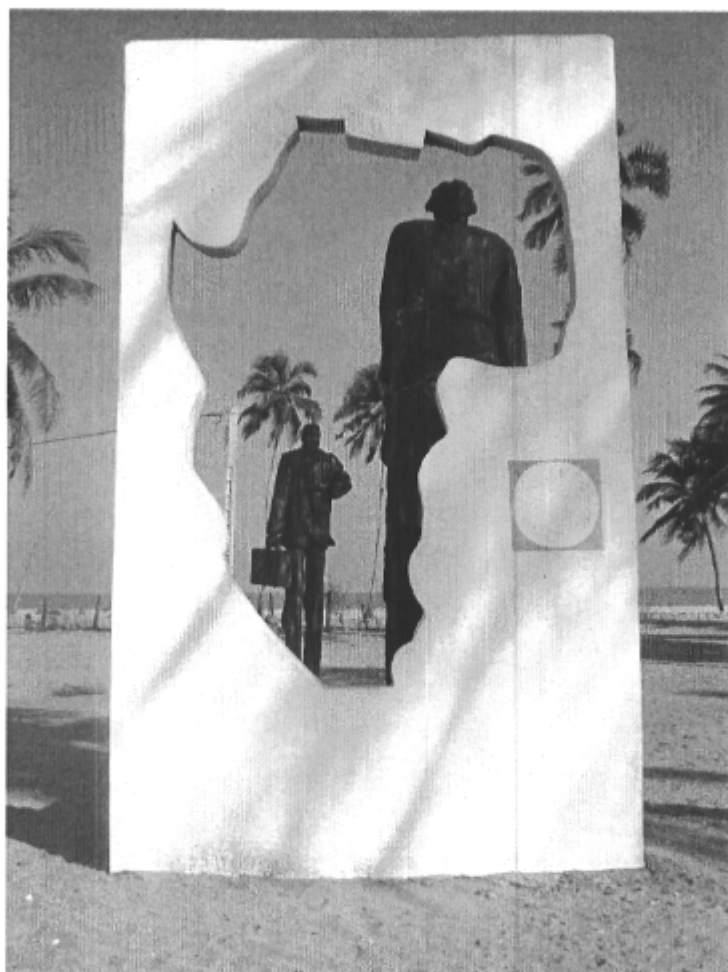


Figure 29
Porte du retour (extérieur)
Ouidah, 2005
Photo : Ana Lucia Araujo



Figure 30
Porte du retour
Ouidah, 2005
Photo : Ana Lucia Araujo

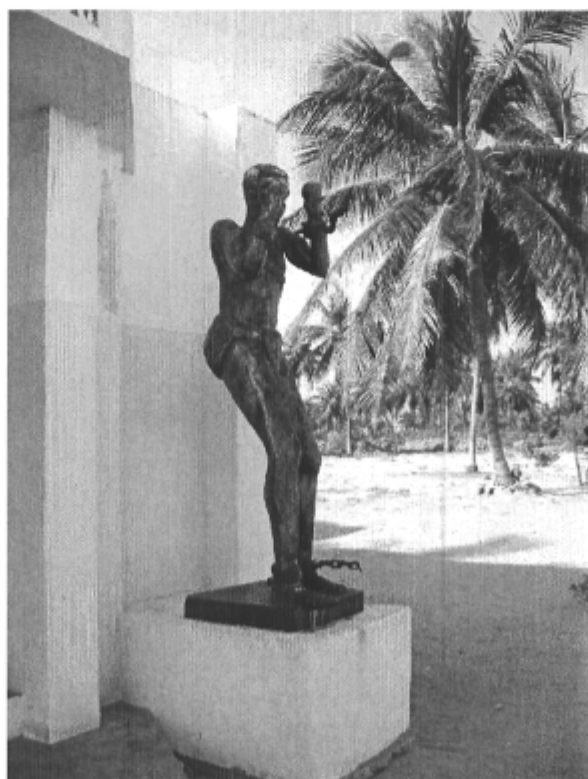


Figure 31
Sculpture
Benjamin Mafort
Façade du Musée de la Porte du retour
Ouidah, 2005
Photo : Ana Lucia Araujo

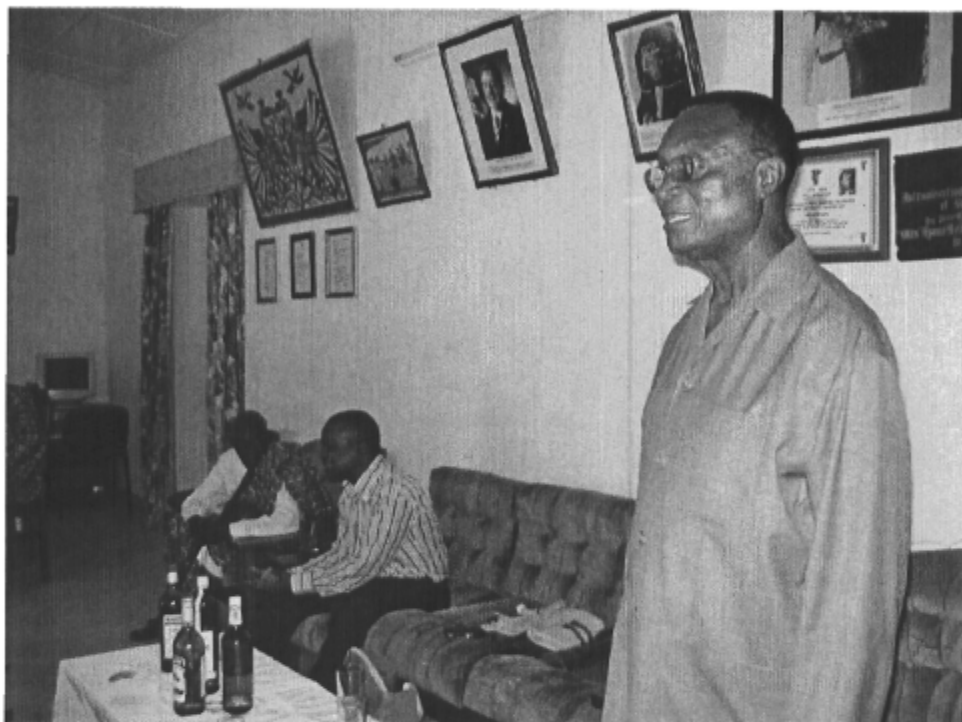


Figure 32

Salon de la maison de Honoré Feliciano Julião de Souza (Chacha VIII)
Dans la photo de droite à gauche : Chacha VIII, David de Souza et Dah Akpotossou
Singbomey, Ouidah, juin 2005
Photo : Ana Lucia Araujo



Figure 33
Mur du salon de la maison de Honoré Feliciano Julião de Souza (Chacha VIII)
Singbomey, Ouidah, juin 2005
Photo : Ana Lucia Araujo



Figure 34
Mémorial de Francisco Félix de Souza
Singbomey, Ouidah, juin 2005
Photo : Ana Lucia Araujo

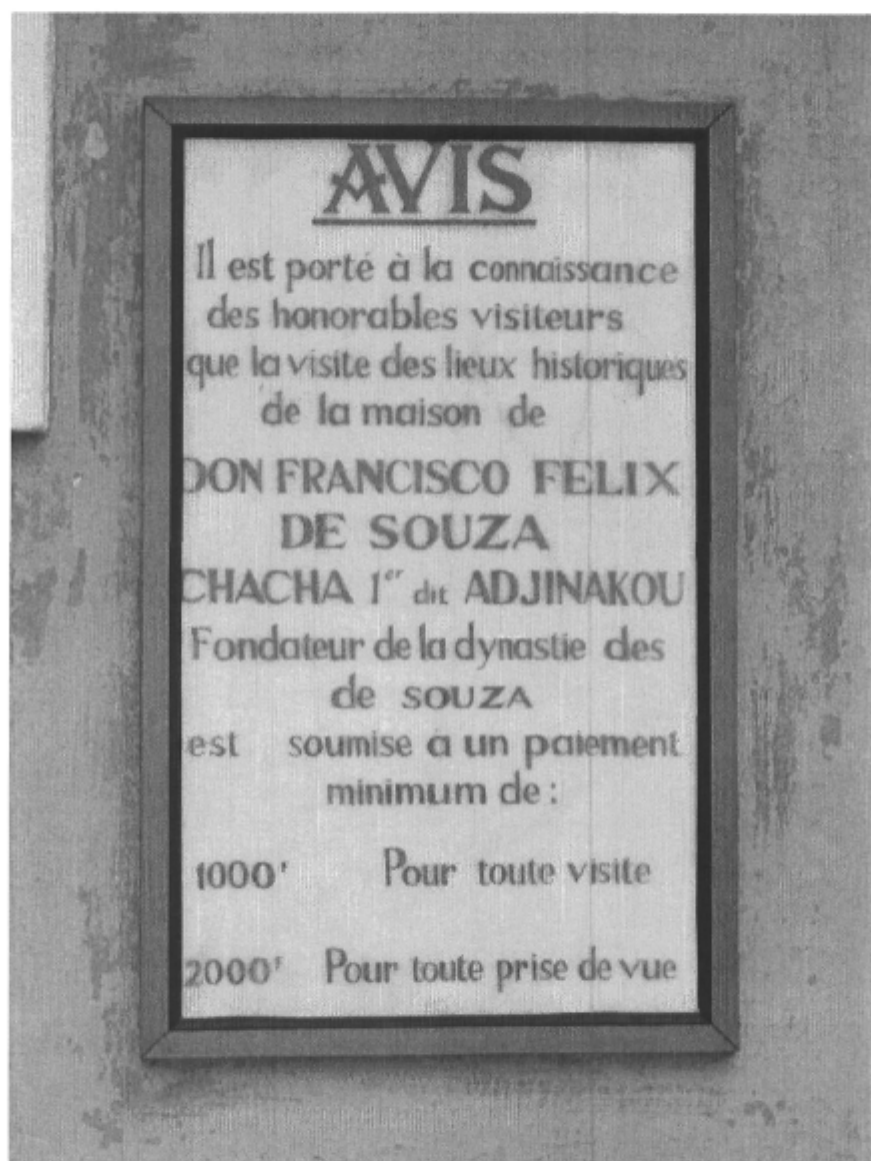


Figure 35
Entrée du mémorial de Francisco Félix de Souza
Singbomey, Ouidah, juin 2005
Photo : Ana Lucia Araujo



Figure 36
Portrait de Francisco Félix de Souza
Pierre Verger, *Flux et Reflux*, p. 24.



Figure 37
Portrait de Giuseppe Garibaldi, 1866.



Figure 38
Assemblée de la famille de Souza
Singbomey, Ouidah
17 juillet 2005
Photo : Ana Lucia Araujo



Figure 39
Entrée du mémorial de Francisco Félix de Souza
Singbomey, Ouidah, juin 2005



Figure 40
Ruines de la maison de la famille Vieyra
Abomey-Calavi, Bénin
Photo : Ana Lucia Araujo, 2005



Figure 41
Autel des ancêtres de la famille Vieyra
Abomey-Calavi, Bénin
Photo : Ana Lucia Araujo, 2005



Figure 42
Salon de la maison de Mme Francisca Patterson
Porto Novo
Photo : Ana Lucia Araujo, 2005



Figure 43
Aristide Medeiros, avec le portrait de son père Alphonse Medeiros
Porto Novo
Photo : Ana Lucia Araujo, 2005



Figure 44
Autel des ancêtres de la famille Vieyra
Abomey-Calavi, Bénin
Photo : Ana Lucia Araujo, 2005



Figure 45
Autel des ancêtres de la famille Vieyra
Abomey-Calavi, Bénin
Photo : Ana Lucia Araujo, 2005



Figure 46
Autel des ancêtres de la famille Vieyra
Abomey-Calavi, Bénin
Photo : Ana Lucia Araujo, 2005

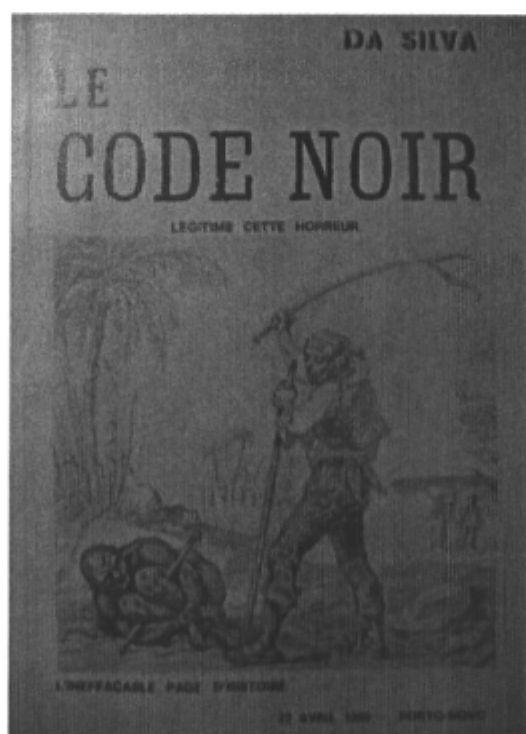


Figure 47

Couverture du livre de Urbain-Karim-Elisio da Silva, *Le Code Noir*, Porto Novo, 1999.



FEITORS CORRIGEAUT DES NÈGRES

Figure 48

« Feitors corrigeant des nègres »

Jean-Baptiste Debret, *Voyage Pittoresque et Historique au Bresil*, Paris, Firmin-Didot Frères, 1834-39, vol. 2, planche 25, p. 83.



Figure 49
Grande mosquée
Porto Novo
Photo : Ana Lucia Araujo, 2005



Figure 50
Urbain-Karim-Elisio da Silva dans sa residence à Porto Novo
Porto Novo
Photo : Ana Lucia Araujo, 2005



Figure 51

Façade interne du Musée da Silva

Porto Novo, 2006

Source : Flickr :

<http://www.flickr.com/photos/67323085@N00/180650991/in/photostream/>



Figure 52
Vinyle de Urbain-Karim-Elisio da Silva
G.V. 26 : *Lamento Esclavo – Son Rumba*
Photo : Ana Lucia Araujo, 2005



Figure 53

Urbain-Karim-Elisio da Silva et le vynile G.V. 26 : *Lamento Esclavo – Son Rumba*

Photo : Ana Lucia Araujo, 2005



Figure 54
Musée da Silva
Porto Novo
Photo : Ana Lucia Araujo, 2005

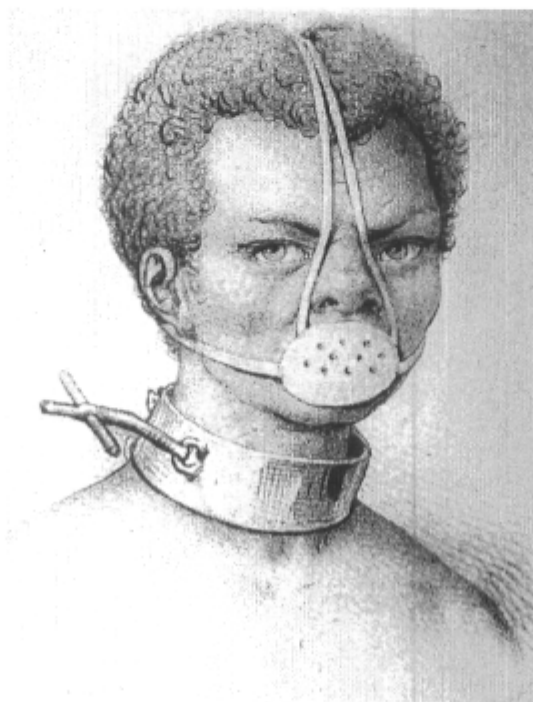


Figure 55

Masque de fer et collier pour punir des esclaves, Brésil, 1817-1818

Jacques Arago, *Souvenirs d'un aveugle, voyage autour du monde*, Paris, Hortet et Ozanne, 1839, vol. 1, p. 119



Figure 56
Façade du Musée da Silva
Porto Novo
Photo : Alessandra Brivio, novembre 2006

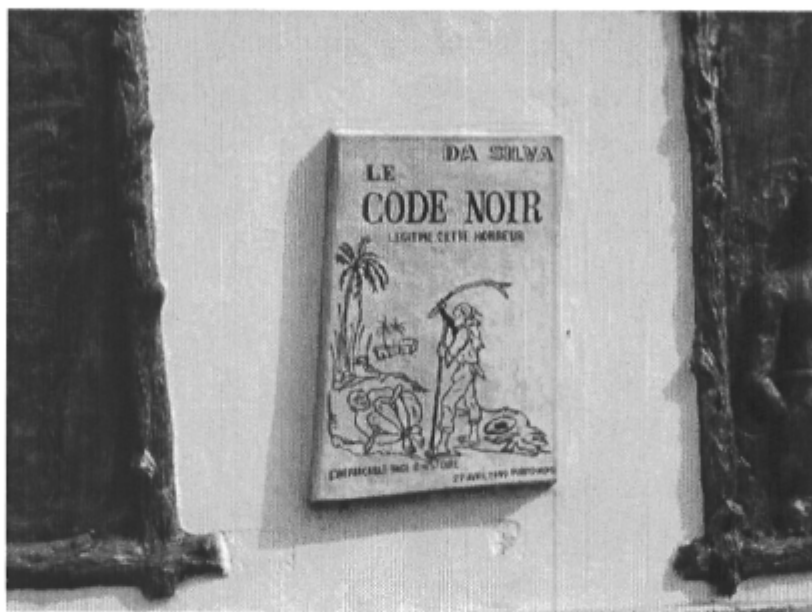


Figure 57
Façade du Musée da Silva
Porto Novo
Photo : Alessandra Brivio, novembre 2006

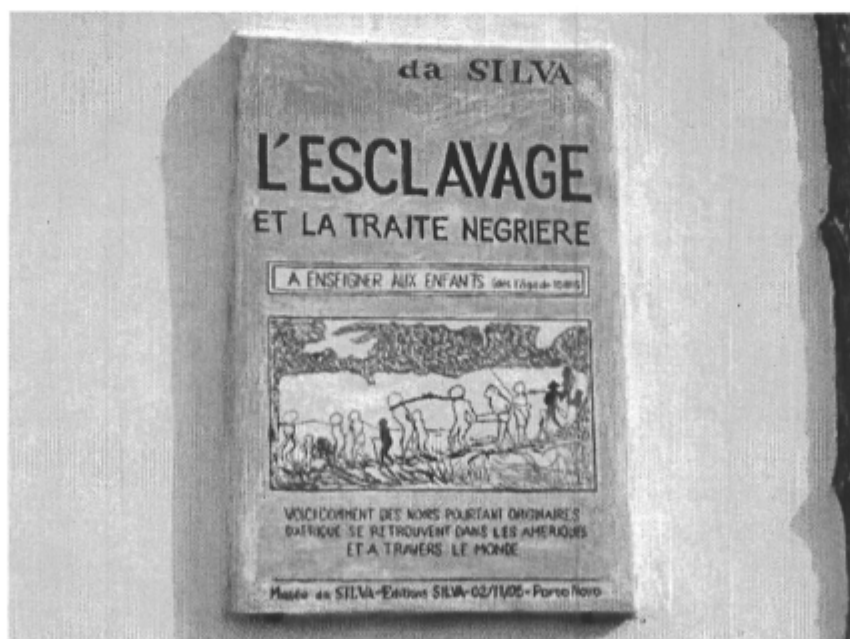


Figure 58
 Façade du Musée da Silva
 Porto Novo
 Photo : Alessandra Brivio, novembre 2006



Figure 59
Musée da Silva
Porto Novo
Photo : Ana Lucia Araujo, 2005



Figure 60
Auditorium, Musée da Silva
Porto Novo
Photo : Ana Lucia Araujo, 2005



Figure 61
Auditorium, Musée da Silva
Porto Novo
Photo : Ana Lucia Araujo, 2005



Figure 62
Auditorium, Musée da Silva
Porto Novo
Photo : Ana Lucia Araujo, 2005



Figure 63
Auditorium, Musée da Silva
Porto Novo
Photo : Ana Lucia Araujo, 2005



Figure 64
Statue d'Ignácio Soulé Paraíso
Musée da Silva
Porto Novo
Photo : Ana Lucia Araujo, 2005



Figure 65
Statue de Honório A. Geo da Silva
Musée da Silva
Porto Novo
Photo : Ana Lucia Araujo, 2005



Figure 66
Masques anciens de la Bouryan
Musée da Silva
Porto Novo
Photo : Ana Lucia Araujo, 2005



Figure 67
Musée da Silva
Porto Novo
Photo : Ana Lucia Araujo, 2005

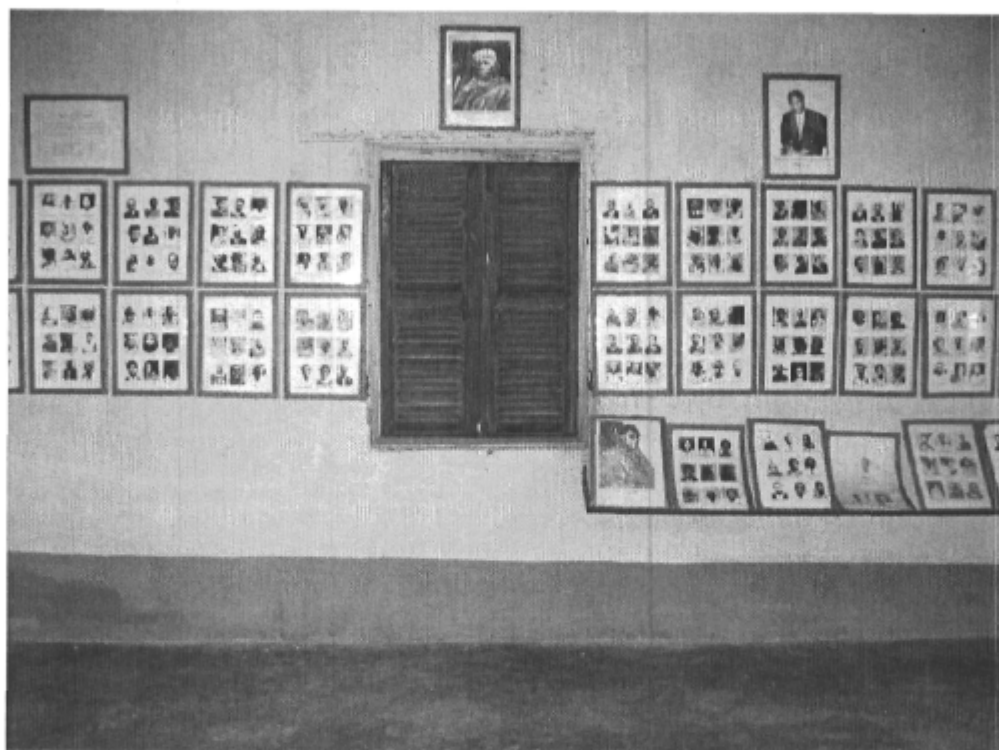


Figure 68
Musée da Silva
Porto Novo
Photo : Ana Lucia Araujo, 2005



Figure 69
Musée da Silva
Porto Novo
Photo : Ana Lucia Araujo, 2005



Figure 70
Musée da Silva
Porto Novo
Photo : Ana Lucia Araujo, 2005



Figure 71
Musée da Silva
Porto Novo
Photo : Ana Lucia Araujo, 2005



Figure 72
Musée da Silva
Porto Novo
Photo : Ana Lucia Araujo, 2005



Figure 73
Musée da Silva
Porto Novo
Photo : Ana Lucia Araujo, 2005



Figure 74
Musée da Silva
Porto Novo
Photo : Ana Lucia Araujo, 2005



Figure 75
Musée da Silva
Porto Novo
Photo : Ana Lucia Araujo, 2005



Figure 76
Peinture murale représentant le *Lavage des escaliers du Bonfim*
Musée da Silva
Porto Novo
Photo : Ana Lucia Araujo, 2005

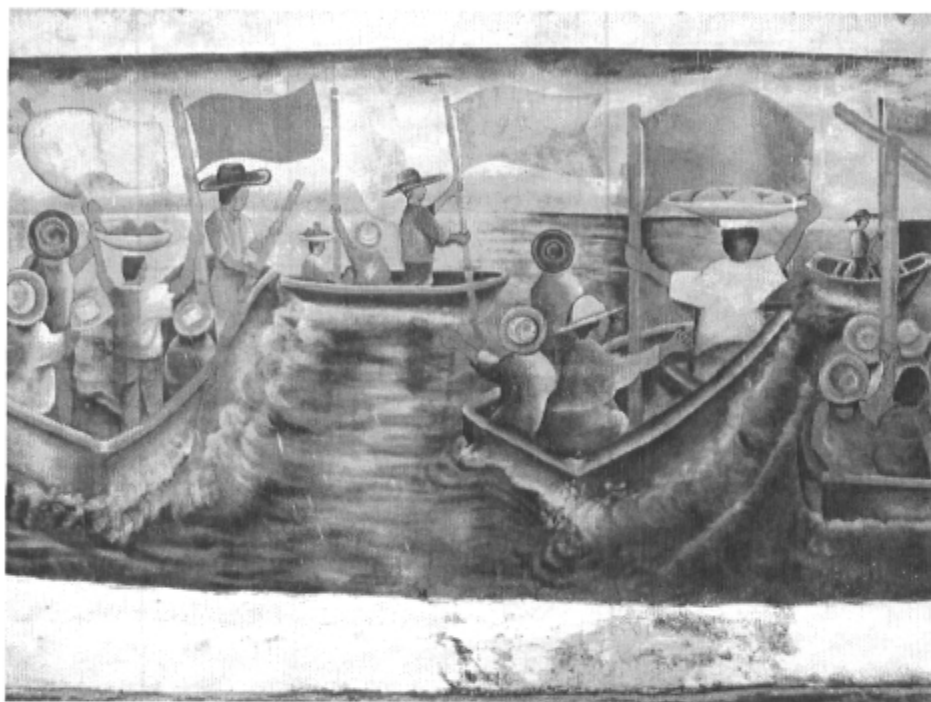


Figure 77
Peinture murale représentant la procession de Yemanjá
Musée da Silva
Porto Novo
Photo : Ana Lucia Araujo, 2005



Figure 78
Peinture murale représentant l'hommage à Yemanjá le jour de l'an
Musée da Silva
Porto Novo
Photo : Ana Lucia Araujo, 2005

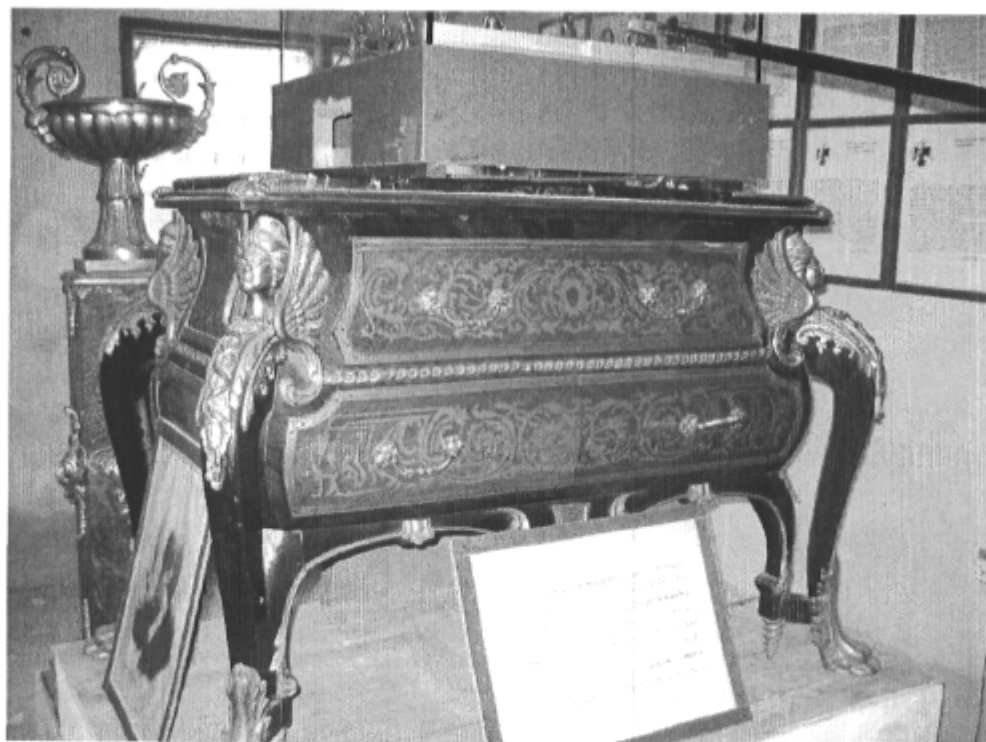
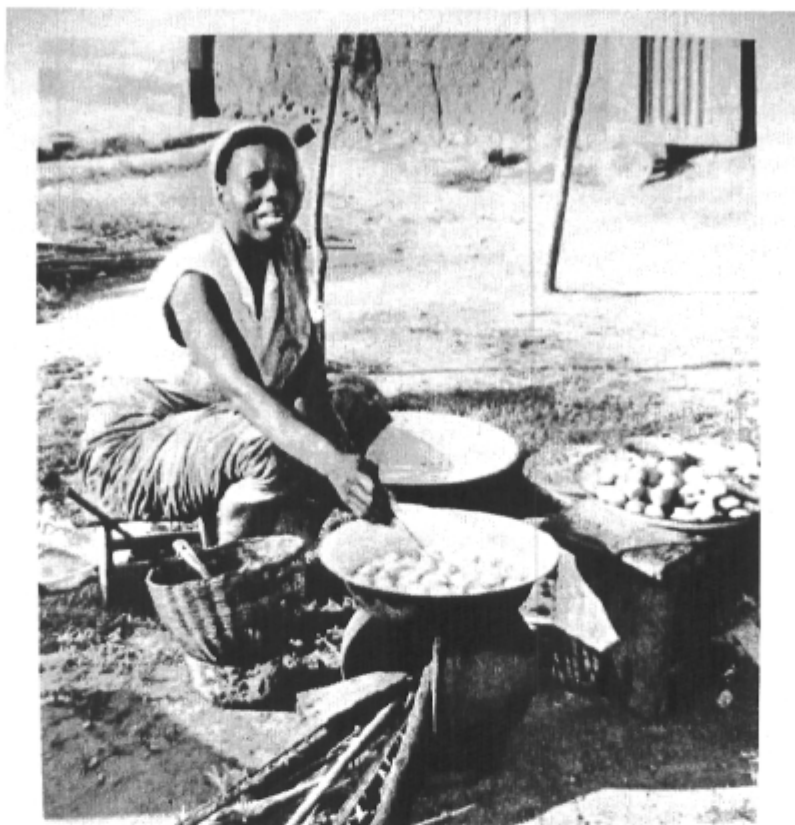


Figure 79
Commode Louis XIV
Musée da Silva
Porto Novo
Photo : Ana Lucia Araujo, 2005



36. Vendeuse d'akara à Ouidah, Dahomey

Figure 80
Vendeuse d'akara à Ouidah, Dahomey
Pierre Verger, *Flux et Reflux*, fig. 36



35 Vendeuse d'acarajé à Bahia, Brésil

Figure 81
Vendeuse d'acarajé à Bahia, Brésil
Pierre Verger, *Flux et Reflux*, fig. 35